

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Анализ музыкальной формы».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень компетенций.....	.3
2. Планируемые результаты обучения.....	3
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	4
4. Оценочные средства.....	20
5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации.....	30

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в

			<p>соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные
--------------	--	---	--

		<p>диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубевая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические	.Введение. Цель и задачи курса	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. таблицу 5
					5	1,2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
					5	4,5,6, 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

		стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании пе-	как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы. Разновидности периода. Применение формы периода в музыке.						
				3.Простые двухчастные и трехчастные формы. Их разновидности, применение в музыке.	5	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
						9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				4.Сложные двухчастные и трехчастные формы. Разновидности сложной трехчастной формы. Особые виды сложных трехчастных форм. Применение сложных двухчастной и трехчастной	5	11,12 13,14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			риодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию	форм в музыке.						
				5. Рондо, его типы. Рондообразные формы. Применение формы рондо в музыке	5	15,16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация= зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
				6.Сонатная форма.	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам,	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы музыкального языка	см. таблицу 5
				Типы сонатных форм. Разновидности сонатной формы. Рондо – соната и её виды.		2,3,4	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				7.Вариации, их виды. Вариации на две темы.	6	5,6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8.Циклические формы.	6	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7

			и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательно-сти; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с	Сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы, циклы фортепианных миниатюр, вокальные циклы						
				9.Свободные и смешанные формы.		11, 12, 13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				10.Крупные формы вокально-инструментальной музыки.	6	15, 16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
					6		Промежуточная аттестация=экзамен	Два вопроса в билете	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы музыкального языка	см таблицу 8

			<p>целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаведческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 							
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на соб-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиционных техник (от эпохи Возрождения и до современности); 	.Введение. Цель и задачи курса	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, постижение специфики музыкальной формы музыкального	см. таб лицу 5

	звук и нотном тексте	ственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом;					языка внутренним слухом		
				1.Форма и содержание музыкального произведения. Основы музыкального синтаксиса.	5	1,2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				2.Период как одна из самых распространенных форм изложения материала. Период как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы. Разновидности периода. Применение формы периода в музыке.	5	4,5,6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				3.Простые двухчастные и трехчастные формы. Их разновидности, применение в музыке.	5	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7

			<ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; 			9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				4.Сложные двухчастные и трехчастные формы. Разновидности сложной трехчастной формы. Особые виды сложных трехчастных форм. Применение сложных двухчастной и трехчастной форм в музыке.	5	11,12 13,14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				5. Рондо, его типы. Рондо-образные формы. Применение формы рондо в музыке	5	15,16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация= зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
				6.Сонатная форма.	6	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам,	профессиональный кругозор, системность мышления, постижение	см. таб лицу 5

		– записывать од-ноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной ком-	Типы сонатных форм. Разновидности сонатной формы. Рондо – соната и её виды.		2,3,4			специфики музыкальной формы музыкального языка внутренним слухом	
						Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			7.Вариации, их виды. Вариации на две темы.	6	5,6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			8.Циклические формы.	6	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
			Сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы, циклы фортепианных миниатюр, вокальные циклы		9 10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
			9.Свободные и смешанные формы.	6	11, 12, 13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				6	15, 16	Проверка СРС на каждом занятии	Комплексная оценка работы	активность студента на занятиях,	см таблицу 5

			позиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;	10.Крупные формы вокально-инструментальной музыки.		17	Итоговая оценка за семестр	студента в течение семестра	выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	
					6		Промежуточная аттестация=экзамен	Два вопроса в билете	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы музыкального языка	см таблицу 8

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6.

ОПК – 1 (1) Знание характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4 (хорошо_)
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) Знание принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо_)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)

Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) – Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4 (хорошо_)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует незнание теоретических положений для проведения процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо_)
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (5) Владение профессиональной терминологией;	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо_)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо_)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (1) Умение постигать музыкальные произведения и произвести анализ произведения и всех его компонентов внутренним слухом	
Демонстрирует безупречное знание видов композиторских техник (от эпохи возрождения до современности) при проведении анализа музыкальной форма	5 (отлично)
Демонстрирует знание основных видов композиторских техник, что затрудняет анализ музыкальных форм современных произведений	4 (хорошо_)
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их применении и анализе произведений	3 (удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ видов композиторских техник в музыкальных произведениях разных эпох	2 (неудовлетворительно)

ОПК – 6 (2) Умение произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания;	
Демонстрирует отличные навыки проведения полного анализа произведения без предварительного прослушивания	5 (отлично)
Студент производит неполный анализ произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо_
Студент делает грубые ошибки при анализе произведения в результате слабо развитого внутреннего слуха	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа произведения с использованием внутреннего слуха	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (3) Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкальной формы в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо_
Студент различает отдельные компоненты музыкального произведения, не может проследить полностью логику темообразования и тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания компонентов музыкального произведения, темообразования и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (4) Владение теоретическими знаниями о тональной и атональной системах	
Демонстрирует владение теоретическими знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа музыкальных форм	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в анализе музыкального произведения	4 (хорошо_
Студент достаточно слабо владеет теоретическими знаниями в тональной и атональной системах, делая грубые ошибки в анализе музыкального произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом современного произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (5) Владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо_
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Мелкогрупповые занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы текущего контроля:

1. Проверку записей лекций в тетради
2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса
3. Проверку самостоятельно выполненного анализа произведения в виде домашней работы (по темам курса)
4. Проверку самостоятельной работы по анализу произведения в классе
5. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 5 д/о семестре:

1. Что такое форма музыкального произведения?
2. Какие параметры определения формы произведения?
3. Перечислите музыкально-выразительные средства в музыкальном произведении
4. Что такое жанр музыкального произведения?
5. Назовите три главных жанра музыкальных произведений

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в

5 д/о семестре :

1 группа вопросов:

1. Дать определения мотиву, фразе, предложению.
2. Что такое музыкальная тема?
3. Перечислить особенности периода, включающего одно предложение (привести пример)
4. Назовите характерные особенности периода из двух предложений (привести пример)
5. Назовите характерные особенности периода из трех предложение, из четырех предложений (привести примеры)

2 группа вопросов:

1. Перечислите основные виды простых форм музыкальных произведений
2. Назвать основные признаки строения простых двухчастных форм песенного типа (привести пример)
3. Указать разновидности простых двухчастных форм (привести примеры)
4. Перечислите основные типы простых трехчастных форм (привести примеры)
5. Назовите разновидности простых трехчастных форм (напишите схемы структур)

3 группа вопросов:

1. Перечислите основные виды сложных форм музыкальных произведений
2. Напишите схематично структуры двух основных типов сложных трехчастных форм
3. Укажите разновидности сложных трехчастных форм (привести примеры)
4. Найдите характерные особенности сложных двухчастных форм
5. Примеры применения сложных форм в музыке (привести 3 примера)

Тестовые задания для рубежного контроля в середине 5 семестра (на дневном отделении), включающие письменные формы работы.

5 семестр:

Выполните практическое задание

1. Период – это:

- а) пьеса из двух предложений
- б) законченная музыкальное построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль
- в) музыкальная тема

Правильный ответ: б) законченная музыкальное построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль

Выполните практическое задание

2. Мотив – это:

- а) часть музыкальной мысли
- б) наименьшее музыкальное построение, имеющее одну тяжелую долю
- в) главная интонация в теме

Правильный ответ: б) наименьшее музыкальное построение, имеющее одну тяжелую долю

Выполните практическое задание

3. Заключительная каденция характеризуется:

- а) аккордами D7- VI
- б) основным гармоническим оборотом S-D-T
- в) остановкой на D

Правильный ответ: б) основным гармоническим оборотом S-D-T

Выполните практическое задание

4. В форме периода пишутся:

- а) отдельные небольшие пьесы
- б) темы более крупных произведений
- в) части сонат
- г) куплет песни

Правильный ответ:

- а) отдельные небольшие пьесы
- б) темы более крупных произведений

Выполните практическое задание

5. К какому типу формы относится структура ABABA::

- а) трехчастная с повторением частей
- б) рондообразная форма
- в) трех-пятичастная форма

Правильный ответ: в) трех-пятичастная форма

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в 6 семестре д\о

1. Что понимается под стилем музыкальных произведений?
2. Приведите примеры трех стилей музыкальных произведений
3. Перечислите приемы развития в музыкальной форме
4. Что такое строфический период; его особенности
5. Назовите типы кульминаций в музыкальной форме

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в 6 семестре д\о

1 группа вопросов:

1. Назвать типы рондо
2. Особенности старинного рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
3. Особенности классического рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
4. Особенности классического рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
5. Особенности рондо 19-20 вв (характеристика тем, структура, тональный план)

2 группа вопросов:

1. Особенности строения старинной сонатной формы (структура, тональный план)
2. Дать краткие определения разделам 1 части классической сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза)
3. Типы реприз в сонатной форме (привести примеры)
4. Особенности сонатной формы в медленных частях циклов
5. Указать схематично разновидности структур рондо-сонаты

3 группа вопросов:

1. Назовите исторические типы вариаций
2. Напишите схематично структуру формы старинных вариаций, классических вариаций
3. Назовите особенности свободного типа вариаций (структура, тональный план, принципы объединения цикла вариаций)
4. Приведите примеры циклических форм (3-4 примера)
5. Дайте определение мюзиклу

Тестовые задания для проведения рубежного контроля в 6 семестре (на дневном отделении), включающие письменные формы работы.

6 семестр:

Выполните практическое задание

1. Для какого раздела формы характерно активное тонально-гармоническое развитие:

- а) экспозиционного,
- б) срединно-развивающего,
- в) заключительного;

Правильный ответ: б) срединно-развивающего;

Выполните практическое задание

2. К какому виду вариаций относятся глинкинские вариации:

- а) вариации на basso ostinato;
- б) вариации на неизменную мелодию;
- в) орнаментальные вариации;

Правильный ответ: б) вариации на неизменную мелодию.

Выполните практическое задание

3. Рондо венских классиков отличается:

- а) минимальным количеством частей (пятичастность),
- б) изобилием мелизмов,
- в) изобразительной программностью;

Правильный ответ: а) минимальным количеством частей (пятичастность);

Выполните практическое задание

4. Предыктовый раздел чаще всего помещается в каком разделе сонатной формы:

- а) в разработке, перед репризой;
- б) в экспозиции;
- в) в коде;

Правильный ответ: а) в разработке, перед репризой;

Выполните практическое задание

5. Мюзикл – это:

- а) жанр типа кантаты с преобладанием хоровых сцен
- б) синтетический жанр (вокал, декорации, сценическое действие, сценография, хореография, оркестр)
- в) жанр театрализованного представления

Правильный ответ: б) синтетический жанр (вокал, декорации, сценография, хореография, оркестр)

Промежуточные формы контроля

Зачет в 5 семестре (на дневном отделении) включает:

- вопросы по курсу дисциплины
- практический анализ музыкального произведения на простые и сложные формы (ниже см. планы анализа композиции и целостного анализа)

Вопросы к зачету:

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Приемы изложения материала в музыкальной форме
4. Понятие музыкальных стилей в музыке
5. Теория жанров в музыке
6. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
7. Принципы взаимодействия слова и музыки
8. Классификация форм.
9. Музыкальная тема.
10. Период, его типы
11. Приемы развития в периоде
12. Использование формы периода в музыке
13. Простые формы, их разновидности
14. Простая двухчастная форма и её разновидности
15. Простая трехчастная форма и её разновидности
16. Использование простых форм в музыке
17. Общая характеристика сложных форм
18. Сложная трехчастная с эпизодом. Структура частей.
19. Сложная трехчастная с трио. Структура частей.
20. Сложная двухчастная форма. Строение частей.
21. Разновидности сложных форм
22. Применение сложных форм в музыке.

Примерный план целостного анализа двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Жанр произведения, его характер - если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию;
3. Темы произведения (характер, жанровые связи, музыкально-выразительные средства);
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении;
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям);
6. Указать функции частей в форме, тональный план – особенно средних, развивающихся частей;
7. Схема произведения и каждой его части;

Примерный план анализа композиции двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Определение формы;
2. Границы данной формы;
3. Тональный план по частям;

4. Структура каждой части
5. Схема произведения

**Экзаменационные требования по анализу музыкальной формы
для студентов дневного (6 семестр) отделения**

Устно ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос по теме курса
- анализ произведения, данного в классе с подготовкой 15-20 мин. (список см. ниже)

**Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине
«Анализ музыкальной формы»**

1. Исторические типы рондо и их разновидности. Общая характеристика
2. Старинное рондо. Структура частей.
3. Рондо венских классиков. Строение частей.
4. Рондо 19-20 вв. Характерные особенности.
5. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
6. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение экспозиции, особенности тематического и тонального развития
7. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение разработки и репризы.
8. Виды реприз в сонатной форме.
9. Разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
10. Особые виды сонатных форм. Рондо-соната, строение разделов
11. Вариации, определение, разновидности. Общая характеристика.
12. Старинные вариации. Характерные особенности.
13. Классические вариации. Принципы объединения цикла
14. Вариации композиторов-романтиков. Строение цикла.
15. Вариации XX в. Принципы объединения вариационного цикла
16. Типы циклических форм: сюиты.
17. Типы циклических форм: сонатно-симфонический цикл.
18. Типы циклических форм: вокальные циклы
19. Типы циклических форм: полифонические циклы
20. Свободные формы; определение, характерные особенности, структур, частей.
21. Смешанные формы; определение, характерные особенности, структура

- частей.
22. Крупные формы вокально-симфонической музыки. Строение опер, кантат, ораторий.
23. Развернутые джазовые композиции

СПИСОК произведений по «Анализу музыкальной формы» :

Период как составная часть более крупной формы, как самостоятельное произведение.
Разновидности периода

- 1) С. Танеев. Хор «Серенада» (начальный период).
- 2) П. Чайковский. Хор «Ночевала тучка золотая» или С. Танеев. Хор «Венеция ночью»
- 3) В. Леонтович. Обработка украинской народной песни для хора «Щедрик», «Дударик».
- 4) Ф Шуберт. «Серенада» (начальный период)
- 5) М. Балакирев. «Обойми, поцелуй» или В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 6) Н. Римский-Корсаков. «То было раннею весной» (начальный период).
- 7) Спиричуэл «Глубокая река»
- 8) Ш. Брукс «Однажды»
- 9) К. Вейль «Мекки-нож»
- 10) Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
- 11) Д. Гиллеспи «Блюз и буги»
- 12) К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
- 13) М. Ипполитов-Иванов. «Белорусская песня» (обработка)
- 14) Ю. Шишаков. Скерцино для оркестра народных инструментов
- 15) Н. Пейко. «Уж ты, сад», обработка для 6 домр (начальный период)
- 16) Ф. Шопен. Прелюдия до-минор. Переложение для духового оркестра

Простая двухчастная форма и её разновидности

- 1) А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (куплет хора из оперы «Князь Игорь»)
- 2) Г. Свиридов. «Курские песни» - хор № 1 «Зеленый дубок».
- 3) Д. Шостакович. Хор «Казненным» (из «10 хоровых поэм»)
- 4) А. Гурилев. «Матушка-голубушка» (куплет)
- 5) П. Чайковский. «Снова как прежде», ор. 73 № 6.
- 6) И. Дунаевский. «Песня о Волге» (куплет)
- 7) Ж. Косма «Осенние листья»
- 8) Д. Эллингтон «Искушенная леди»
- 9) Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
- 10) Дж. Блек «Когда святые маршируют»
- 11) «Вниз по реке»
- 12) Б. Карлтон «Джа-да»
- 13) Н Чайкин. Танец для оркестра народных инструментов
- 14) Н. Фомин. «Вспомни» (сборник 12 русских песен для оркестра)

Простая трехчастная форма и её разновидности

- 1) П. Чайковский «Пока на небе не погас» (хор из оперы «Орлеанская дева»)
- 2) Н. Римский-Корсаков. Хор народа из II из оперы «Псковитянка»
- 3) С. Танеев. Хор «Серенада»
- 4) В.-А. Моцарт. Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Приди о милый друг»)
- 5) А. Даргомыжский. «Что мне до песен».
- 7) Дж. Гершвин «Будьте добры»
- 8) Дж. Керн «Дым»

- 9) Р. Роджерс «Голубая луна» или У. Хенди «Сент-Луис»
- 10) Дж. Ширинг «Колыбельная»
- 11) К. Портер «Всё в порядке»
- 12) А. Кузнецов «Алеша»
- 13) М. Мусоргский. «Старый замок» (приложение для 6 домр Миловидова)
- 14) Г. Фрид. Сказы по Бажову, части I и III

Сложная трехчастная форма и её разновидности

- 1) С. Танеев. Хор «Вечер», ор. 27
- 2) С. Прокофьев. Хор «Крестоносцы во Пскове» (хор из кантаты «Александр Невский»)
- 3) П. Чайковский. Хор «Соловушка».
- 4) Ж. Бизе. Ария Микаэлы из III д. оперы «Кармен» («Напрасно себя уверяю»)
- 5) М. Глинка. «Попутная песня»
- 6) Н. Будашкин. «Плясовая для оркестра народных инструментов»
- 7) Ю. Шишаков. Фантазия на тему «Все сады, мои садо́чки»
- 8) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Сложная двухчастная форма.

- 1)) К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 2) М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 3) П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
- 4) П. Чайковский. Ариозо Лизы из II действия оперы «Пиковая дама»
- 5) Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
- 6) В.-А Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- 7) М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Рондо и его разновидности

- 1) А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»
- 2) М. Глинка. Хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
- 3) П. Чесноков. «Вдоль да по речке» -хоровая обработка русской народной песни
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) А. Даргомыжский. «Свадьба» или М. Глинка. «Ночной зефир».
- 7) Г. Гаранян «Баллада»
- 8) Д. Брубек «Рондо в турецком стиле»
- 9) К. Портер «Танцуем бегин»
- 10) Н. Будашкин. «Хороводная» для оркестра русских народных инструментов
- 11) Ю. Шишаков. 2 пьесы для домры
- 12) Н. Будашкин. Увертюра фа-мажор для оркестра русских народных инструментов
- 13) С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 14) А. Вишневский. Марш для духового оркестра

Вариации и их разновидности

- 1) А. Бородин. «Солнцу красному слава» - хор из оперы «Князь Игорь».
- 2) М. Глинка. Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин».
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) Дж. Грин «Тело и душа»
- 7) Н. Фомин. «Да тебе ж полно, милый» (обработка русской песни).

Сонатная форма и её разновидности

- 1) М. Глинка. «Мы на работу в лес» - из оперы «Иван Сусанин».

- 2) М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» («Дай, Перун, булатный меч»).
- 3) А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- 4) Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов. 1 часть
- 5) Н. Будашкин «Русская увертюра» для оркестра русских народных инструментов
- 6) С. Василенко. Концерт для трубы. 1 часть

Свободные и смешанные формы.

А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба яга».
Ф. Шопен. Баллада № 3.

Циклы.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
Л.-В. Бетховен. I или V симфония.
Н. Раков. «Майская сюита».
Ф. Мендельсон. Шотландская симфония
Я. Сибелиус. I симфония.
А. Дворжак. Симфония из «Нового света».
Д. Шостакович. V симфония.

Циклы (хоровые)

Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Есенина».
Д. Шостакович. «10 хоровых поэм».

Циклы (вокальные)

М. Глинка. «Прощание с Петербургом»
Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».
М. Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни.

Циклы (оркестровые)

Оперные оркестровые эпизоды

Вступления к операм:

М. Мусоргского «Хованщина»
П. Чайковского «Евгений Онегин»
Ж. Бизе «Кармен»
Дж. Россини «Сивильский цирюльник»

Оперные сцены (хоровые, сольно- ансамблевые)

М. Мусоргский. Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов».
А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
П. Чайковский. Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин».
А. Бородин. Пролог оперы «Князь Игорь».

Оперные сцены (сольные арии, монологи, сцены)

П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
Дж. Верди. Сцена Аиды из оперы «Аиды»
Н.А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Свободные и смешанные формы.

Г. Свиридов. Хор «Повстречался сын с отцом»
(слова А. Прокофьева).
А. Прокофьев. I концерт для фортепиано с оркестром

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

